

*Onder de Hoge Bescherming  
van  
Prins Amaury de Merode*



Onder de auspiciën van de Commissie Muziek  
van Rotary Club de Bruxelles

**MUZIEKWEDSTRIJD BREUGHEL**

**REGLEMENT 2025**

**PIANO**

## Index.

### I. Organisatie

### II. Muziekwedstrijd Breughel 2025

1. Algemeenheden
2. De kandidaten :
  - a) Algemene voorwaarden
  - b) Vereist repertorium voor de preselectie
  - c) Vereist repertorium voor de finale
  - d) Diversen
  - e) Inschrijving muziekwedstrijd 2025
3. De jury
4. Verhaal
5. De prijzen

## **I. ORGANISATIE.**

1. Een muziekwedstrijd voor klassieke muziek **“MUZIEKWEDSTRIJD BREUGHEL”** bestemd voor jonge talenten wordt jaarlijks georganiseerd.

De organisatie wordt verzekerd door een vereniging zonder winstoogmerk, de **“ASBL Concours de Musique Breughel” Koningsgalerij 27, 1000 Brussel, onder de auspiciën van de Rotary Club de Bruxelles.** Deze bestaat uit leden van meerdere Brusselse Rotary Clubs die de klassieke muziek promoten en talentvolle jonge musici steunen.

De **“MUZIEKWEDSTRIJD BREUGHEL”** wenst aan de eisen te voldoen van een muziekwedstrijd van hoog niveau en er het voortbestaan en het prestigieus karakter van te vrijwaren. Met dit doel wordt de wedstrijd ook gesteund door verschillende Clubs van Rotary International.

**Sinds zijn ontstaan in 2003 heeft deze wedstrijd zich op cultureel vlak zeer verdienstelijk gemaakt.**

2. De kandidaten die tot de wedstrijd worden toegelaten dienen aan de voorwaarden van dit reglement te voldoen (zie hierna onder II. Muziekwedstrijd Breughel 2025).

3. De wedstrijd voorziet een selectieproef en een finale.

**4. Acht kandidaten kunnen weerhouden worden voor de finale. Zij worden aangewezen in functie van de punten die hen door de jury toegekend worden tijdens de selectieproef.**

**Ten einde het hoogstaand niveau van de wedstrijd te waarborgen, behoudt de jury zich het recht voor hun keuze te maken tussen de hoogst gequoteerde kandidaten, ongeacht hun leeftijdscategorie.**

5. Bij de finale :

- de prijzen voorzien door dit reglement worden toegewezen in functie van de punten die door de jury worden toegekend.
- in 2025 zal aan het publiek de mogelijkheid gegeven worden om bij stemming de Prijs van het Publiek aan één van de finalisten toe te kennen.

6. De algemene directie van de wedstrijd wordt toevertrouwd aan een afgevaardigd beheerder van de muziekwedstrijd die de functie van directeur waarneemt.

7. De directeur van de wedstrijd wordt bijgestaan:

a) door ieder persoon, waarvan hij de deelname opportuun acht in het belang van de organisatie van de wedstrijd en het beheer van alle administratieve en logistieke aspecten van de wedstrijd,

b) door een Artistiek Comité waarvan het voorzitterschap wordt waargenomen door Mevrouw Monique DESIDE. Zij wordt bijgestaan door ten minste twee leden waarvan één persoon die het secretariaat verzekert.

Deze laatsten worden soeverein door de directeur van de wedstrijd aangewezen.

c) Het artistiek Comité :

- verleent adviezen met betrekking tot ieder aspect eigen aan de werking en het verloop van de wedstrijd dat hen zal voorgelegd worden door de directeur van de muziekwedstrijd,
- haar beslissingen zijn collegiaal en dienen door de directeur van de wedstrijd bevestigd te worden,
- verleent in de limiet van haar bevoegdheden haar medewerking aan het bijwerken van het jaarlijks wedstrijdreglement,
- legt de deelnemingsvoorwaarden vast en gaat na of elke ingediende kandidatuur conform is aan de inschrijvingsvoorwaarden en de artistieke eisen van de wedstrijd,
- onderhoudt alle nuttige contacten met de kandidaten die zich inschrijven of wensen in te schrijven evenals met de ouders en professoren (*Nota : alle privé-gegevens zijn enkel en alléén bestemd voor de organisatie van de wedstrijd en worden in geen geval aan derden overgemaakt*)
- keurt in functie van het vereist repertorium de werken goed die de kandidaten gekozen hebben,
- wijst soeverein de voorzitter en de leden van de Jury aan,
- verzekert de organisatie van het optreden van de kandidaten voor het goede verloop van de preselectie en de finale en is effectief aanwezig.

8. De organisatie en de finale van de Muziekwedstrijd Breughel zullen mediabelangstelling genieten (radio, geschreven pers, T.V.)

9. Het recht op beeld van de “Muziekwedstrijd Breughel” blijft eigendom van de Muziekwedstrijd. Er kan geen gebruik van gemaakt worden zonder voorafgaandelijke toestemming.

**10. De Muziekwedstrijd Breughel behoudt zich het recht voor betreffende het gebruik en de verspreiding van foto's, video-en geluidsopnames die gerealiseerd werden tijdens de finale. Zij zijn**

**onderworpen aan de voorafgaande toestemming van de organisatie van de wedstrijd.**

**11. Bij de inzending van het inschrijvingsformulier voor deelname aan de muziekwedstrijd worden de kandidaten en de ouders van minderjarige kandidaten verondersteld hun toestemming te verlenen aan het verspreiden en de publicatie van beelden en video-opnames van de wedstrijd.**

## **II- DE «MUZIEKWEDSTRIJD BREUGHEL» 2025**

### **1. ALGEMEENHEDEN**

De Muziekwedstrijd Breughel 2025 is voorbehouden aan piano. **Hij omvat de uitvoering uit het hoofd, van werken uit het repertorium van de klassieke muziek.**

De selectieproef en de finale zijn publiek.

**De selectieproef zal plaats vinden in de AULA TOOTS, Ed Stuckensstraat, 125 te 1140 Evere op 15 en 16 februari 2025.**

**De finale** zal plaats vinden in de Studio 4 van Flagey, Heilig-Kruisplein te 1050 Elsene **op 30 maart 2025** om 15.00 uur.

### **2. DE KANDIDATEN.**

#### **A/ Algemene voorwaarden.**

Enkel de leerlingen die de lessen volgen van piano en die

- 1- die in België verblijven**
- 2- die aan een openbare of private instelling studeren in België**
- 3- die leerling zijn van een privéleraar in België**

mogen aan de “**Muziekwedstrijd Breughel**” deelnemen. Iedere deelname moet door het Artistiek Comité worden goedgekeurd.

De leerlingen, worden in functie van hun leeftijd in één van de volgende categorieën ingedeeld:

**Catégorie A : minder dan 13 jaar oud op 15.2.2025**

**Catégorie B : minder dan 16 jaar oud op 15.2.2025**

**Catégorie C : minder dan 19 jaar oud op 15.2.2025**

**Catégorie D : minder dan 23 jaar oud op 15.2.2025**

Elke kandidaat voert twee werken uit van klassieke muziek. De werken worden uit het hoofd gespeeld en houden rekening met de leeftijdscategorie.

### **Belangrijke opmerking :**

**ALLE kandidaten van minder dan 19 jaar op 15.2.2025 die ingeschreven zijn in de sectie Jonge Talenten of gelijkwaardig in het Nederlandstalig hoger artistiek onderwijs , of aan de Koninklijke Muziekkapel Koningin Elisabeth dienen deel te nemen in de categorie C, ook indien hun leeftijd overeenkomt met deze van de leeftijdscategorie B.**

**Enkel de kandidaten die ingeschreven zijn in Koninklijke Conservatoria, in een Belgische instelling van hoger artistiek onderwijs of bij een privéleraar in België, mogen zich in de categorie D inschrijven.**

## **B/ SELECTIEPROEF – Vereist repertoire**

### **Categorie A : 2 werken maximum**

1. Eén van de kleine preludes van J.S. Bach, een 2-stemmige inventie van J.S. Bach mag ook uitgevoerd worden door meer gevorderde kandidaten, maar op eigen risico; de driestemmige inventies evenals de preludes en de fuga's van het wel getemperd klavier worden niet aanvaard.
2. Eén enkel werk naar keuze zonder herhalingen. (\*)

***De totale duur van de twee werken is max. 10 minuten.***

### **Categorie B: 2 werken maximum**

1. Een tweestemmige inventie van J.S. Bach; een driestemmige inventie mag ook uitgevoerd worden door meer gevorderde kandidaten, maar op hun risico; de preludes en de fuga's van het wel getemperd klavier van J.S. Bach worden niet aanvaard (\*)
2. Eén enkel werk naar keuze **zonder herhalingen** : 1 beweging van een klassieke sonate (Mozart, Haydn, Clementi, o.a., ...), of één meer modern werk maar van gelijkaardige moeilijkheidsgraad ; in dit geval, zo het werk meerdere bewegingen heeft zal een keuze in deze bewegingen gevraagd worden om de maximum duur van het optreden niet te overschrijden. (zie hieronder) (\*)

***De totale duur van de twee werken is max 12 minuten.***

### **Categorie C : 2 werken maximum**

1. Een prelude en fuga van het welgetemperd klavier van J.S. Bach.
2. Eén enkel werk naar keuze **zonder herhalingen** met moeilijkheidsgraad van het niveau van een laatste studiejaar van een Muziekacademie. (\*)

*De totale duur van de twee werken is maximum 15 minuten.*

### **Categorie D : 3 werken maximum**

1. J.S.Bach – een prelude et fuga, vier of vijfstemmig
2. Een virtuose étude (Chopin, Liszt, Rachmaninov, Scriabin, Debussy.....)
3. Eén of twee werken naar keuze

*De totale duur van de werken is maximum 20 minuten*

### **C/ FINALE - Vereist repertorium (\*) :**

#### **Voor de categorieën A, B en C**

Ten minste één van de twee werken die bij de [selectieproef](#) uitgevoerd werden **MOET** vervangen worden door een nieuw werk waarvan de duur en de technische moeilijkheidsgraad gelijkwaardig is. De werken dienen uitgevoerd te worden **ZONDER herhalingen**.

**De maximum toegelaten tijd per categorie dient stipt nageleefd te worden. Wordt deze overschreden, dan wordt de kandidaat door het artistiek comité gecontacteerd en moet de kandidaat kiezen voor één enkel werk.**

#### **Voor de categorie D:**

Een programma naar vrije keuze van de kandidaat. Het dient evenwel een beweging van een klassieke sonate te bevatten. Het repertoire moet verschillend zijn van dit van de preselectie.

De totale duur van de werken van de finale bedraagt maximum 20 min.

**De maximum toegelaten tijd van deze categorie dient stipt nageleefd te worden. Wordt deze overschreden, dan kan de kandidaat door het artistiek comité gecontacteerd worden ten einde een keuze te maken tussen de werken van zijn programma.**



**(\*) Belangrijke opmerking:**

**Het repertoire van de preselectie en de finale van de Nederlandstalige kandidaten dient medegedeeld te worden aan het Artistiek Comité, Mevr Ludwine Beuckels.  
Mail: [ludwine.beuckels@gmail.com](mailto:ludwine.beuckels@gmail.com) ten laatste vóór maandag 20 januari 2025.**

**De Franstalige kandidaten dienen zich te richten tot Mevr Deside Monique (mail: [mdeside@yahoo.fr](mailto:mdeside@yahoo.fr) ), Voorzitster van het Artistiek Comité vóór dezelfde datum.**

**Het Artistiek Comité behoudt zich het recht voor om het repertorium van de kandidaat te aanvaarden in functie van het al of niet naleven van voornoemde criteria.**

## **D / Diversen**

De kandidaat die de toegelaten tijdsduur overschrijdt bij de uitvoering van de werken, kan door de jury onderbroken worden.

Alle kandidaten dienen de werken uit het hoofd te spelen.

Behoudens andersluidende beslissing van de jury op basis van de toegekende punten worden ter gelegenheid van de preselectie acht kandidaten weerhouden om aan de finale deel te nemen. De dag van de finale dienen de kandidaten in Studio 4 van Flagey aanwezig te zijn om 14.00 uur.

Een kandidaat die voor de finale weerhouden werd en die om redenen die hem eigen zijn, niet aan de finale deelneemt, kan door een kandidaat vervangen worden die aan de selectieproef heeft deelgenomen. Hij zal aangewezen worden na advies van het Artistiek Comité, op basis van de rangschikking die door de jury van de selectieproef werd opgesteld.

De kandidaat die zich voor de wedstrijd inschrijft aanvaardt zonder voorbehoud de bepalingen van het wedstrijdreglement.

Een kandidaat die tot eerste laureaat uitgeroepen werd in een leeftijdscategorie mag zich in deze categorie niet meer inschrijven.

## **E/ Inschrijving voor de wedstrijd 2025 – documenten en kosten**

De inschrijving geschiedt door het inzenden van het volledig ingevuld inschrijvingsformulier.

De uiterste inschrijvingsdatum en het toezenden van de werken die de kandidaat zal uitvoeren is vastgesteld op 20 januari 2025.

Behalve op uitdrukkelijk verzoek **dienen de kandidaturen per mail toegezonden te worden** aan:

Mevrouw Ludwine Beuckels : [ludwine.beuckels@gmail.com](mailto:ludwine.beuckels@gmail.com)  
voor de Nederlandstalige kandidaten

En

Mevrouw Monique Deside : [mdeside@yahoo.fr](mailto:mdeside@yahoo.fr) voor de  
Franstalige kandidaten

Het artistiek comité kan zo nodig verzoeken om een exemplaar van de gekozen werken per post toe te sturen.

Een maximum van **50 kandidaten** wordt tot de selectieproef van de muziekwedstrijd toegelaten. **De datum van de verzending van de e-mail** zal in aanmerking komen zo het aantal kandidaturen het maximum toegelaten kandidaten overtreft.

Het inschrijvingsformulier dient medeondertekend te worden door de ouders of de voogd voor de minderjarige deelnemers.

De inschrijvingskosten om deel te nemen aan de wedstrijd bedragen 40,00€ te storten op rekening :

**IBAN : BE48 0017 2943 5127 en BIC : GEEBABEBB**  
**van de Muziekwedstrijd Breughel met de vermelding**  
**«Inschrijving Muziekwedstrijd Breughel 2025»**

**Belangrijke nota :**

***Een inschrijving zal niet aanvaard worden zo één van de vereiste documenten op 20 januari 2025 nog ontbreekt of indien op deze datum de inschrijvingskosten nog niet werden betaald.***

### **3. DE JURY**

De jury van de selectieproef en van de finale bestaat **uit een Voorzitter en maximum 6 leden** aangeduid door het Artistiek Comité.

Met uitzondering van de voorzitter dienen de juryleden van elke proef verplicht professor te zijn of geweest te zijn in de categorie van het instrument dat tot de wedstrijd is toegelaten.

Zo mocht blijken dat een jurylid verwant is met een kandidaat of zijn professor geweest is voor de discipline die voor de wedstrijd weerhouden werd, dan zal hij aan deze kandidaat geen punten mogen geven.

Met uitzondering van de Voorzitter zijn alle juryleden van elke proef verplicht professor van de categorie van instrumenten die voor de wedstrijd toegelaten zijn.

Met uitzondering van de Voorzitter die geen punten geeft, overhandigt elk jurylid onder gesloten omslag een quotering op honderd punten voor elke kandidaat, uitgezonderd wanneer een jurylid een familiale band heeft met de kandidaat **of zijn leraar** geweest is/momenteel is in de discipline weerhouden voor de wedstrijd.

**Acht kandidaten kunnen weerhouden worden voor de finale. Ten einde het hoogstaand niveau van de wedstrijd te waarborgen, behoudt de jury zich het recht voor**

- **hun keuze te maken tussen de hoogst gequoteerde kandidaten, ongeacht hun leeftijdscategorie**
- **eventueel een bijkomende finalist aan te duiden in één van de categorieën zodat, in dit geval er negen finalisten zijn i.p.v. acht om aan de finale deel te nemen**

**De namen van de finalisten worden kenbaar gemaakt aan het einde van de selectieproef en de klassering van de laureaten aan het einde van de finale.**

**Na de proclamatie zowel bij de selectieproef als bij de finale, zijn de juryleden ertoe gehouden een kleine mondelinge feedback te geven aan de aanwezige deelnemers die dit wensen.**

**Hun punten zullen niet worden medegedeeld.**

De directeur vertegenwoordigt de organisatie van de wedstrijd bij de jury en wijst ook een persoon aan om het secretariaat te verzekeren.

Elke jury oordeelt soeverein.

#### **4. VERHAAL.**

Er is geen beroep mogelijk tegen de beslissingen van de jury.

Iedere betwisting met betrekking tot het materiaal dat ter beschikking werd gesteld of omtrent ieder ander element dat deel uitmaakt van de proef dient te gebeuren vóór de beraadslaging van de jury.

Geen enkel verhaal met betrekking tot de organisatie, het verloop en het resultaat van de wedstrijd zal aanvaard worden.

Het feit deel te nemen aan de Muziekwedstrijd Breughel, impliceert het onvoorwaardelijk aanvaarden van de bepalingen van dit reglement.

Over alle gevallen die er niet in voorzien zijn zal de directeur van de wedstrijd, na advies van het Artistiek Comité, een beslissing nemen.

## **5. DE PRIJZEN.**

### **A/ Algemeenheden**

De kandidaten die aan de finale hebben deelgenomen, worden tot laureaat uitgeroepen.

De prijzen die aan de finalisten worden toegekend, zijn in functie van de punten die elke kandidaat tijdens de finale in zijn categorie behaalt.

De Eerste Prijs, de Prijs “**Muziekwedstrijd Breughel - Prijs Rotary Club de Bruxelles**”, wordt toegekend aan de kandidaat die het beste resultaat van minstens 90% behaald heeft in de categorie D.

### **B/ De prijzen van de muziekwedstrijd 2025.**

#### **1) Prijzen toegekend op basis van de deliberatie van de jury:**

##### **Categorie D**

##### **1e Prijs :**

##### **« Prijs Muziekwedstrijd Breughel – Prijs Rotary Club de Bruxelles »**

De Prijs Muziekwedstrijd Breughel - Prijs Rotary Club de Bruxelles 2025 bedraagt 1.500€ toegekend aan de laureaat aangewezen door de jury .

1 diploma wordt eveneens overhandigd.

##### **2de Prijs : «Prijs Prins Amaury de Merode»**

1 diploma en een bedrag van 500€

##### **Categorie C**

##### **1e Prijs : «Prijs Jacques Leduc»**

1 diploma en een bedrag van 250,00€

##### **2de Prijs : «Prijs Jean-Pierre Debroux »**

1 diploma en een bedrag van 200,00€

##### **Categorie B**

##### **1e Prijs : «Prijs Rotary Club Bruxelles Erasme»**

1 diploma en een bedrag van 200,00€

##### **2de Prijs : « Prijs Rotary Club Bruxelles Tercoigne »**

1 diploma en een bedrag van 150,00€

## **Categorie A**

### **1e Prijs : «Prijs Rotary Club Zottegem»**

1 diploma en een bedrag van 150,00€

### **2de Prijs : « Prijs Rotary Club Bruxelles Renaissance »**

1 diploma en een bedrag van 100,00€

### **2) De « Prijs van het Publiek »**

Voor de wedstrijd van 2025 krijgt het publiek de mogelijkheid om een Prijs van het Publiek toe te kennen.

### **Deze prijs bedraagt 500€**

Elke toehoorder zal de mogelijkheid hebben om zijn stem uit te brengen.

Hij zal enkel voor één kandidaat kunnen stemmen, ongeacht zijn categorie.

De stem wordt schriftelijk uitgebracht door middel van een formulier dat aan elke toehoorder zal overhandigd worden op vertoon van zijn inkom-ticket.

De toehoorder die zijn stem heeft uitgebracht dient zijn formulier in de daartoe bestemde bus bij de ingang van de concertzaal te steken en dit vóór het einde van de onderbreking die volgt op de prestatie van de kandidaten.

### **C/ Overhandiging van de prijzen.**

De uitreiking van de prijzen vindt plaats na afloop van de finale van de Muziekwedstrijd Breughel op 30 maart 2025.

\*

**MUZIEKWEDSTRIJD BREUGHEL  
ASBL CONCOURS DE MUSIQUE BREUGHEL  
Rotary Club de Bruxelles – Koningsgalerij 21  
1000 Brussel**

### **Contact:**

**Théo Wynands**

**Directeur van de Muziekwedstrijd Breughel**

**E-Mail: [TWBREUGHEL2@GMAIL.COM](mailto:TWBREUGHEL2@GMAIL.COM)**